

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

«Народные инструменты (баян)»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства (баян)»

Предмет исполнительской подготовки

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория - 6,5-14 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Маринищук С.В.



Разработчик - Мисюра О.Э. - преподаватель первой категории МБОУ ДО
"ДШИ" р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. преподаватель высшей категории, зам.
директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Содержание учебного предмета.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1 Учебный план.....	21
2.2 Календарный учебный график.....	22
2.3 Условия реализации программы.....	22
2.4 Формы аттестации.....	23
2.5 Оценочные материалы.....	24
2.6 Методические материалы.....	25
2.7 Список литературы для педагогов, для обучающихся	26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (баян)» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительством Р.Ф. от 04 сентября 2014 года № 1726-п)
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196;
- «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. №191-01-39\06-ги.
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 Санитарные правила и нормы СанПиН 1,2,3,685-21 5 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторы среды обитания.

Данная программа разработана и составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

Учебный предмет "Основы музыкального исполнительства (баян)" дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область "Учебные предметы исполнительской подготовки". Данный предмет закладывает основы исполнительских умений и навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение детьми навыков игры на баяне, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа имеет ряд отличительных особенностей:

- программа носит творческий характер и позволяет дифференцированно подходить к обучающимся с учетом различных музыкальных способностей;
- репертуар обновлен и расширен с учетом произведений, изданных в последнее десятилетие;
- внесены уточнения к требованиям по каждому классу.

Новизна программы: заключается в использование современных методик обучения, аудио, видео, мастер-классы и учитывает индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося. Возраст обучающихся по программе от 6,5 – 14 лет.

Актуальность программы: Программа предмета «Основы музыкального исполнительства (Баян)» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа обучающихся к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса обучающихся к творческой деятельности.

Особенности данной программы заключается в том, что программа имеет дифференцированный индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Дифференцированный индивидуальный подход предполагает учёт индивидуальных особенностей обучающегося, музыкальных данных, физических

возможностей. Подбирается репертуар соответствующий психофизиологическим способностями и возможностям каждого ученика.

Срок освоения программы для детей, поступающих в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 14 лет составляет четыре года.

При реализации учебной программ "Основы музыкального исполнительства (баян)" максимальная учебная нагрузка составляет 490 часов. Время, затраченное на домашнее задание, должно составлять не менее 1 час в младших (1-2 классы), 2 часа в неделю - в старших классах (3-4 классы), из расчета 6- дневной учебной недели.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимися 2 часа в неделю. Продолжительность урока составляет 40 мин.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

- Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, формирование практических умений и навыков игры на инструментах устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- ознакомление обучающихся с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- овладение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3 Содержание учебного предмета

Первый год обучения

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной – двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной – двух нотах. Знакомство с основой динамики – Форте, пиано. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- гамма до мажор, соль мажор, фа мажор, арпеджио короткое на готовой клавиатуре правой рукой основными штрихами, с динамическими оттенками с определённым количеством на одно движение меха;

- 5-10 песен – прибауток;

- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;

- 8-10 небольших пьес различного характера.

Тематический план

Первый класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Методы отслеживание и формы контроля
1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами уход за ним.	5	Наблюдение
2	Освоение и развития первоначальных навыков игра на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения.	5	Наблюдение
3	Приёмы игры (нон легато, легато), упражнения, этюды.	5	Наблюдение
4	Народные песни и танцы	5	Прослушивание
5	Произведения современных композиторов. Академический концерт	5	Прослушивание
6	Приём стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху	5	Наблюдение
7	Гаммы до мажор, соль мажор, упражнения, этюды.	5	Прослушивание
8	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов	10	Прослушивание

9	Развития начальных навыков смены позиции. Упражнения, этюды.	5	Наблюдение
10	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	10	Наблюдение
11	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения.	10	Наблюдение
Всего		70	

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

1 полугодие

1. А. Филиппенко «Праздничная»
2. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

2 полугодие

3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Г.Беренс «Этюд

2 вариант

1 полугодие

1. А. Холминов «Колыбельная»
2. Д. Шостакович «Марш»

2 полугодие

3. Белорусский народный танец «Крыжачек»
4. Д. Тюрк «Маленькое рондо»

Звариант

1 полугодие

1. А. Лядов «Канон»
2. Е. Гнесина № 49 «Этюд»

2 полугодие

3. А. Гольденвейзер №83 «Пьеса»
4. А. Ларин «напев»

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приёмов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти

- гаммы ля мажор, ля минор, ми мажор, хроматическая гамма, арпеджио короткое на готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 3 - 4 этюда или подвижные пьесы;

- 10 – 12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Тематический план

Второй класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Методы отслеживание и формы контроля
1	Гамма ля мажор, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов	10	Наблюдение прослушивание
2	Основы техники игра интервалов. Приём стаккато. Чтение с листа.	10	Наблюдение прослушивание
3	Академический концерт 2 разнохарактерных произведений.	5	Прослушивание
4	Гаммы ля минор, ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в отработке современных композиторов игра в ансамбле в том числе с педагогом, технический зачёт.	25	Наблюдение прослушивание, зачёт
5	1-2 октавные гаммы упражнения, этюды. Произведения старинных и современных композиторов.	15	Наблюдение прослушивание
6	Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.	5	Прослушивание

	Всего	70	
--	-------	----	--

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

1 полугодие

1. А. Книппер «Полюшко – поле
2. Н. Чайкин . "Пионерский горн"

2 полугодие

1. В. Моцарт "Полонез"
2. Эстонский народный танец. "У каждого есть свой музыкальный инструмент"

2 вариант

1 полугодие

1. И. Гайдн "Песенка"
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2 полугодие

1. В. Калиников «Журавль»
2. Крыжачёк (б.н.т).

3 вариант

1 полугодие

1. В. Моцарт № 58 «Менуэт»
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

2 Полугодие

1. С. Майкапар «Пастушок»
2. Ф. Кулау «Рондо»

Третий год обучения

Продолжение совершенствование меховых приёмов (тремоло, дэташе).

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники.
Работа над крупной техникой (трех – четырёхзвучные аккордом).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведения крупной формы (соната, вариации)

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение обучающего во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск и средств

Освоение мелизмов: форшлаггов (одинарный, двойной), морден трель.

В течение третьего учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.

- 3 - 4 этюда или подвижные пьесы на развитие виды техники;

- 10 –12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Тематический план

Третий класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Методы отслеживание и формы контроля
1	Двух октавные гаммы. Произведения классической и народной музыки, эстрадные пьесы.	10	Наблюдение Прослушивание
2	Совершенствование	10	Наблюдение

	техники видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).		Прослушивание
3	Произведение современных композиторов. Популярные произведения русских и зарубежных композиторов.	20	Наблюдение
4	Академический – концерт 2 разнохарактерные произведения.	5	Наблюдение Прослушивание
5	Приёмы игры: пунктирный ритм, триоли, дубльштрих, глиссандо. Основы Аккордовой техники.	10	Наблюдение Прослушивание
6	Технический зачёт	2	Прослушивание (зачёт)
7	Произведение крупной формы.	5	Наблюдение прослушивание
8	Вариации на народные темы, произведения континентного характера.	8	Наблюдение прослушивание
9	Академический – концерт 2 разнохарактерных произведения.	5	Наблюдение прослушивание
	Всего:	70	

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

I полугодие

1. Н. Чайкин "Танец снегурочки"
2. Р.н.п. "Как на тоненький ледок"

II полугодие

1. В. Моцарт. "Менуэт"
2. Робер М. "Марш"

2 вариант

1 полугодие

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. М. Кочурбин – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»

2 полугодие

1. Д. Шостакович «Танец»
2. А. Онегин «Пьеса»

3 Вариант

1 полугодие

1. М. Глинка «Полифоническая пьеса»
2. Й. Гайдн «Менуэт»

2 полугодие

1. А. Гедике « Пьеса»
2. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование основных ранее приёмов игры, штрихов.

Освоение мехового приёма «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начало можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем – интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берётся на разжим и сжим,

б) нота снимается и берётся, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берётся.

Освоение мехового приёма «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берётся на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берётся, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берётся;

Работа направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановке аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работа над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технических сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д. *В течение четвёртого года обучения обучающийся должен пройти.*

- мажорные гаммы до трёх знаков при ключе и минорные гаммы ля минор, ми минор, ре минор двумя руками, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными штрихами;

- 1 – 2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

- 2 – 2 произведения крупной формы;

- 3 – 4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 6 – 7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Тематический план

Четвертый класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Работа над развитие мелкой техники.	10	Наблюдение
2	Работа над музыкально - образного мышления, творческого художественного воображения	10	Наблюдение Прослушивание
3	Работа над интонацией, мотивом, фразой, в произведениях крупной формы.	20	Наблюдение Прослушивание
4	Изучение технического материала (гаммы, этюды)	5	(зачёт)
5	Работа над проиведениями и подготовка их к итоговой аттестацией	20	Наблюдение прослушивание
6	Итоговая аттестация	5	Академический - концерт в конце, второй и четвёртой четверти
	Всего:	70	

Примерные экзаменационные программы итоговой аттестации

1 вариант

1. Укр.н.п. «Судилка»

2. Д. Шостакович «Вальс»
3. Д. Кабалевский «Наш край»
4. В. Моцарт «Полонез»

2 вариант

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия»
2. Л. Бетховен «Сонатина»
3. Р.н.п. А. Глазунов « Не велят Машеньке за реченьку ходить»
4. А. Онегин «Пьеса»

3 вариант

1. М. Глинка 2-голосная «фуга»
2. Д. Чимароза «Соната»
3. Т. Сергеева «Этюд»
4. Н. Сидельников «За речкой поют частушки»

1.4 Планируемые результаты

Личностные

- развитие интереса обучающегося к любви музыкальному искусству;
- умение распределять своё свободное время, быть собранным и целеустремлённым;
- развитие духовно-нравственных качеств личности детей;
- развитие творческих музыкально-слуховых способностей;
- освоение практических навыков и умений использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений и в творческих формах музицирования;
- освоение основ музыкального мышления: аналитического восприятия осознание некоторых закономерностей музыкального языка.

Предметные:

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать, уметь.

знать:

- исторические сведения о баяне и возрождение инструмента;
- строение инструмента;
- нотную грамоту;
- обозначения, встречающиеся в произведениях начального периода

уметь:

- играть однооктавные хроматические гаммы;
- играть простейшие упражнения;

владеть:

- элементарными навыками игры на баяне;
- знаниями элементарных средств музыкальной выразительности.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- термины за свой класс;
- приёмы игры на инструменте (Стаккато, легато, нон легато);

уметь:

- читать с листа не сложные одноголосные пьесы каждой рукой отдельно;
- играть упражнения, гаммы;

владеть:

- навыком разбора музыкальных пьес;

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- обращение аккордов двумя руками;
- термины за второй и третий класс;

уметь:

- без ошибок и остановки исполнять музыкальный текст;
- подбирать по слуху простые мелодии с аккомпанементом;

владеть:

- разнообразием меховых приёмов (тремоло, деташе) и др.
- элементами мелкой и крупной техники.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- пройденный комплекс всех теоретических и практических разделов;

уметь:

- читать с листа несложные произведения;
- анализировать простые формы музыкальных произведений с расстановкой правильной аппликатурой к ним;
- свободно читать ноты с листа и подбирать по слуху;
- транспонировать не сложные мелодии;
- свободно держаться на сцене.

владеть навыками:

- владение элементами мелкой и крупной техники;
- свободно владеть музыкальным инструментом.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Учебный предмет исполнительской подготовки	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
--	--	--------------------------	---------------------

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	1,2.3 кл.	4 кл.	4 кл.
Основы музыкального исполнительства (Баян)	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	Декабрь, май	Декабрь	май

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	64	76	64	76	490

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-класс	2,3,4, - класс
---------------------------------	---------	----------------

Начало учебного года	01.09.	01.09.
Окончание учебного года	31.05.	01.05.
Продолжительность учебного года	35 недель (70 часов)	35 недель (70 часов)
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоение программы	
Промежуточная аттестация	Октябрь, декабрь, 2022 г. Март, Май, 2023 г.	Октябрь, декабрь, 2022 г. Март, Май, 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	30 мин..	40 мин.
Каникулы	Осенние, 30.10. Зимние 25.12. Весенние, 26.03. Летние 01..06.	Осенние, 30.10. Зимние 25.12. Весенние, 26.03. Летние 01..06.
Дополнительные дни связанные с государственными праздниками.	23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	23.02. 08.03. 01.05. 09.05.

2.3 Условия реализации программы.

Материально технические условия

Для реализации учебной программы "Основы музыкального исполнительства (баян)" материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебную аудиторию для индивидуальных занятий, оснащенную баянами, пюпитрами, подставками для ног.

Оборудование аудитории соответствует санитарным и противопожарным нормам.

Созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.4 Формы аттестации

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по музыкальному предмету «Баян» охватывают все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке, а также в виде технического зачёта и прослушивания по четвертям, в целях контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения обучающегося, участие в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет, академический концерт. На промежуточную аттестацию в середине и в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения и ансамбль. Выступления в концерте может приравниваться к промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце

четвёртого класса. Учащиеся исполняют 2-3 различные по жанру и форме. Произведения исполняются наизусть.

Оценка, получения на итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

2.5 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

Оценка отлично	<i>Критические оценивания уровня подготовки</i>
5 (отлично)	Понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие художественного материала исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в поставленном задании (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность, артистизм, умение держаться на сцене.
4 (хорошо)	Хорошее исполнение произведений и пьес с некоторыми неточностями в штриховых, артикуляционных, технических, в исполнительской программе
3(удовлетворительно)	Недостаточное понимание глубокого стиля и художественного образа в исполняемых произведениях слабое владение техническими приёмами в исполняемых произведениях штриховых, звуковых, артикуляционных,

	звуковых и ритмических не ровностях. Не достаточное понимание художественных и драматургических задач в исполняемых произведениях.
--	--

2.6 Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающегося программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятие в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился обучающемуся, и обучающейся играл его с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития

обучающегося. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

2.7 Список литературы

Нотная и методическая литература для преподавателей

1. Нотная литература

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) Ред. – сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2021
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачёв. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1986
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литература для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990

14. Антология литературы для баяна. Ч.8/Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. Ф. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян 21 веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян 21 веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян 21 веке: соло, ансамбль. Вып. 3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян 21 веке: соло, ансамбль. Вып. 4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян 21 веке: соло, ансамбль. Вып. 5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящие рондо. Приглашение к танцу. – СПб:
33. Век 20 – баянистам 21 Вып. 3 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век 20 – баянистам 21 Вып. 5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век 20 – баянистам 21 Вып. 6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век 20 – баянистам 21 Вып. 7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век 20 – баянистам 21 Вып. 8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век 20 – баянистам 21 Вып. 9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2006

39. Век 20 – баянистам 21 Вып. 10/Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
41. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка 2003

2.Методическая литература

1. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. // Вопросы теории и практики. – Киев, Музыка Украина, 1989
2. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово – выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства // Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
7. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
8. Егоров Б. О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
10. Имханицкий М. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
11. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
12. Крупин А., Романов А. « Новое в теории и практики звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
13. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога //

- Баян и баянисты. Вып. 2 – М.: Музыка, 1974
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
 15. Липс Ф. Кажется, это было вчера ... - М.: Музыка, 2009
 16. Липс Ф. « Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
 17. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
 18. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
 19. Сурков А. Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово – выборного баяна. – М.: музыка, 1977
 20. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004